



# *Valter Sambucini*

*[www.valtersambucini.it](http://www.valtersambucini.it)*

*[www.facebook.com/valter.sambucini.5](https://www.facebook.com/valter.sambucini.5)*



*Valter Sambucini*  
*selezione 2022*

*Credo davvero che ci siano cose che nessuno riesce a vedere prima che vengano fotografate.*

Diane Arbus

## **Riflessi e bagliori tra la memoria dell'Acqua e l'oscurità del Tempo**

Se la Bellezza sta solo nell'occhio di chi guarda, non ci salveremo. Invece l'antica Dea continua a guardarci, nello spettacolo del Mondo, mentre noi la guardiamo in ogni riflesso d'acqua, chiara o scura, illuminata dal sole o dal chiarore della Luna, che rifletta la nostra impotenza, la nostra ombra, ma anche la nostra poesia ... Le foto di Valter Sambucini indagano questo sguardo e quello della Natura afflitta e splendida che ancora si riflette in noi, suscitando la speranza di una salvezza del Mondo, in quello che ci è più caro. Il concetto di "memoria dell'acqua", proposto per la prima volta da Jacques Benveniste è stato ripreso recentemente dal premio Nobel per la medicina Luc Montagnier. Ricordando che l'acqua è un vettore ideale per l'informazione elettromagnetica, possiamo citare anche le ricerche del biochimico e ricercatore giapponese Masaru Emoto, effettuate dopo aver incontrato il biochimico Lee H. Lorenzen, scopritore della microcluster water (un'acqua energizzata avente effetti terapeutici).

Queste ricerche, ormai note, evidenziano con foto, che i cristalli d'acqua congelata si strutturano in una complessità armonica oppure creando forme amorfe e squilibrate, "brutte" secondo i nostri criteri estetici, a seconda dei messaggi che ricevono. Questo evidenzia non solo la complessità della vita, dove noi ed il nostro ambiente formiamo un Sistema, ma che la nostra maniera di pensare si evolve e si modifica, immersi in un campo elettromagnetico come siamo, ma anche in un tessuto di informazioni e di linguaggi (arte compresa) che ci modifica, mentre noi agiamo su di esso.

La prima superficie specchiante scoperta dagli esseri umani è stata presumibilmente l'acqua, fonte della vita e del piacere, ma anche suscitatrice di emozioni di significato opposto. Questo ci ricollega alla natura stessa delle Immagini, in fondo al loro potere seduttivo ed al principio formale di essere profondamente ambigue. Freud aveva osservato che nei sogni si opererebbe una fusione tra contrari, che finiscono per l'essere rappresentati da un'unica cosa, da un'unica figura; lo stesso procedimento si è individuato analizzando l'evoluzione del linguaggio. Il fotografo Valter Sambucini, non matematico come Lewis Carroll, ma ingegnere informatico, avvezzo quindi alle seduzioni del web, ha deciso di inseguire gli ultimi bagliori di una Natura filtrata attraverso la manipolazione della tecnologia, immergendosi nell'inganno delle immagini virtuali delle superfici specchianti a denunciare la nostalgia della Bellezza, in attesa della sua (forse) definitiva scomparsa. Egli cattura queste rifrazioni dalle superfici quadrettate di palazzi, coperti integralmente di vetrate, oppure nelle sottili increspature riflettenti dell'acqua ferma. La fotografia infatti è al tempo stesso uno specchio magico ed una tecnologia, una squisita forma d'arte ed un tentativo di riprodurre la realtà ovvero soprattutto di Ricrearla, ma naturalmente sempre un linguaggio che tradisce le scelte del suo autore ed una forma di terapia, una cura dolce e rispettosa della vita come l'omeopatia, nel tentativo di guarirci dal male di vivere.

***Carla Guidi - [www.carlaguidi-oikoslogos.it](http://www.carlaguidi-oikoslogos.it)***

Mostra  
TEMPUS FUGIT ARS MANET  
18 - 24 settembre 2022 Scuderie Estensi di Tivoli

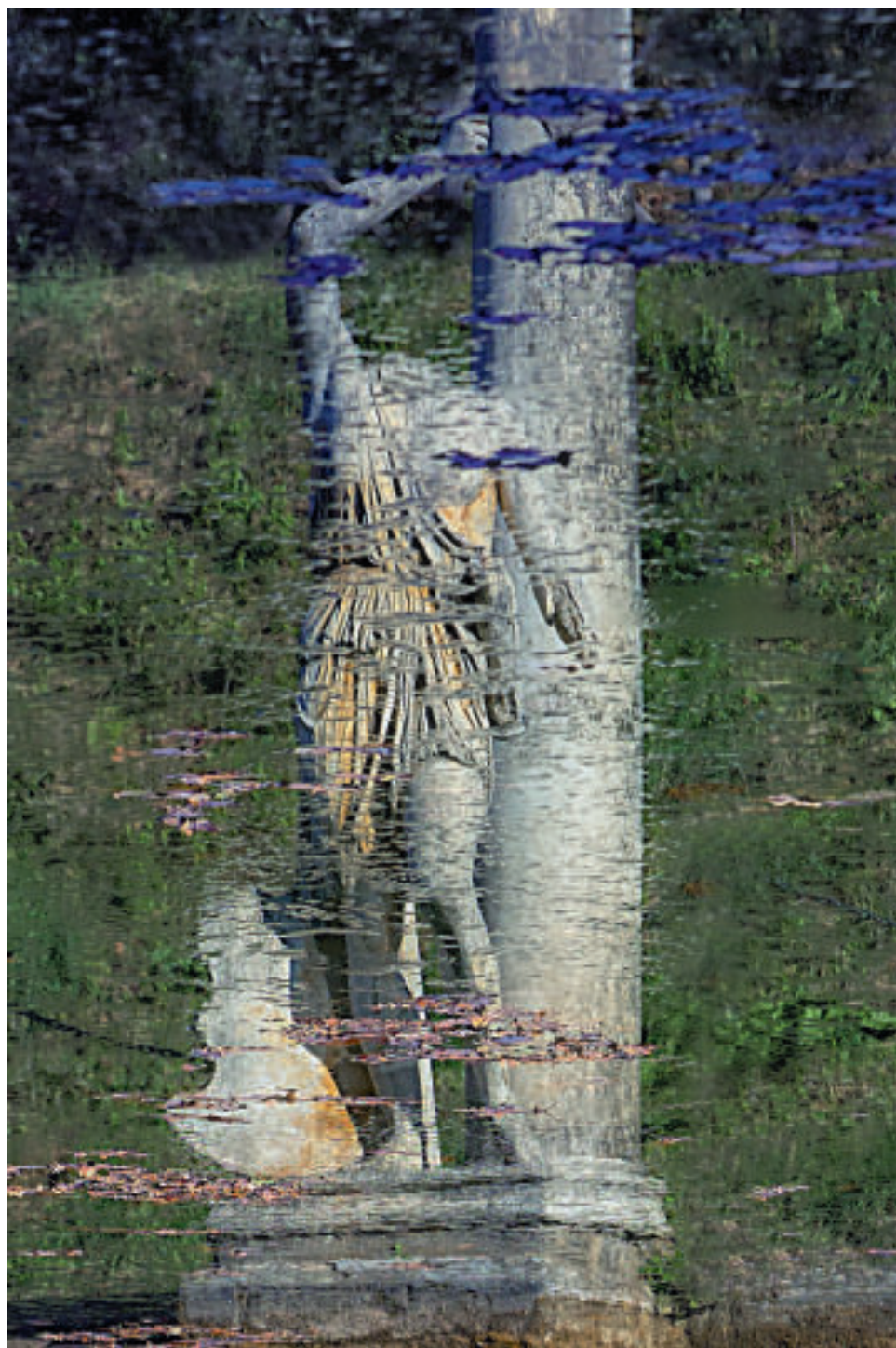


*Antinoo*



*Marte*  
Villa Adriana, 2020

*Amazzone*  
Villa Adriana, 2020





*Villa Adriana, 2020*





*Villa Adriana Canopo, 2020*



*Villa d'Este, particolare*  
2022

*Vestale, 2022*





*Serie Studi  
sull'Acqua*

*Visioni nel  
ghiaccio 1*

*Visione transittiva*

ASPETTI DELL'ARTE  
"PRESENTE"

7-27 Maggio 2022  
Casa dei Carraresi,  
Treviso





*Variazione nel blu*

ASPETTI DELL'ARTE  
"PRESENTE"

7-27 Maggio 2022  
Casa dei Carraresi,  
Treviso

*Visioni nel  
ghiaccio 2*





*Visioni nel  
ghiaccio 3*



*Città sommersa*

ASPETTI DELL'ARTE  
"PRESENTE"  
7-27 Maggio 2022  
Casa dei Carraresi,  
Treviso





*Sidewalk*  
2021

*Serie Studi  
sugli Alberi*

*Appena  
percettibile sullo  
sfondo 1*





*Riflessi di natura, 2015*

GLI ORIZZONTI SPECULARI - il vuoto, il pieno, il corpo, il virtuale....  
3-22 marzo 2016 Biblioteca del Comune di Roma - Vaccheria Nardi, Roma



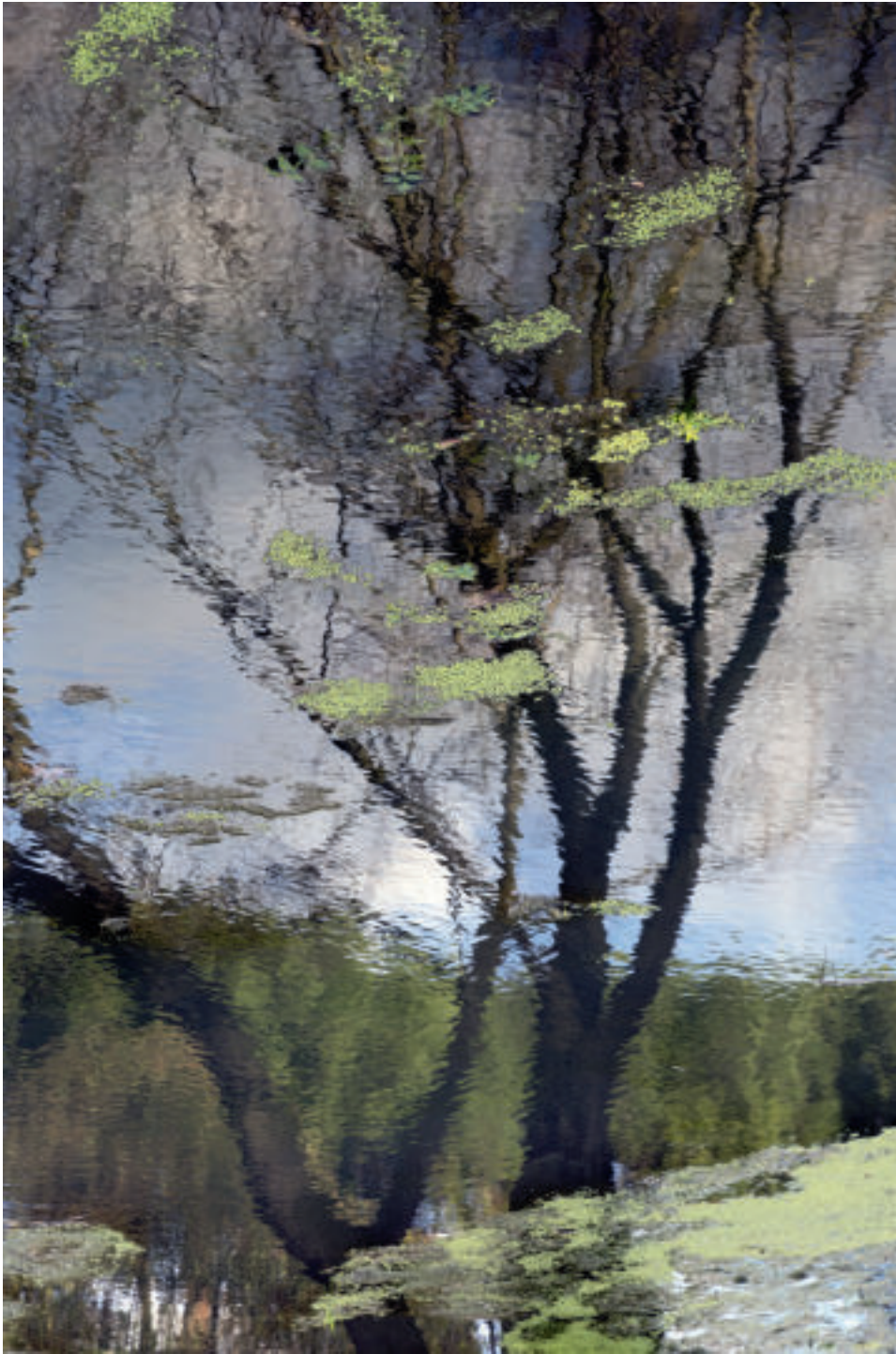
*Villa Adriana dopo la pioggia, 2020*  
TEMPUS FUGIT ARS MANET  
18 - 24 settembre 2022 Scuderie Estensi di Tivoli



*Appena percettibile sullo sfondo 2*



*Prima della pioggia*



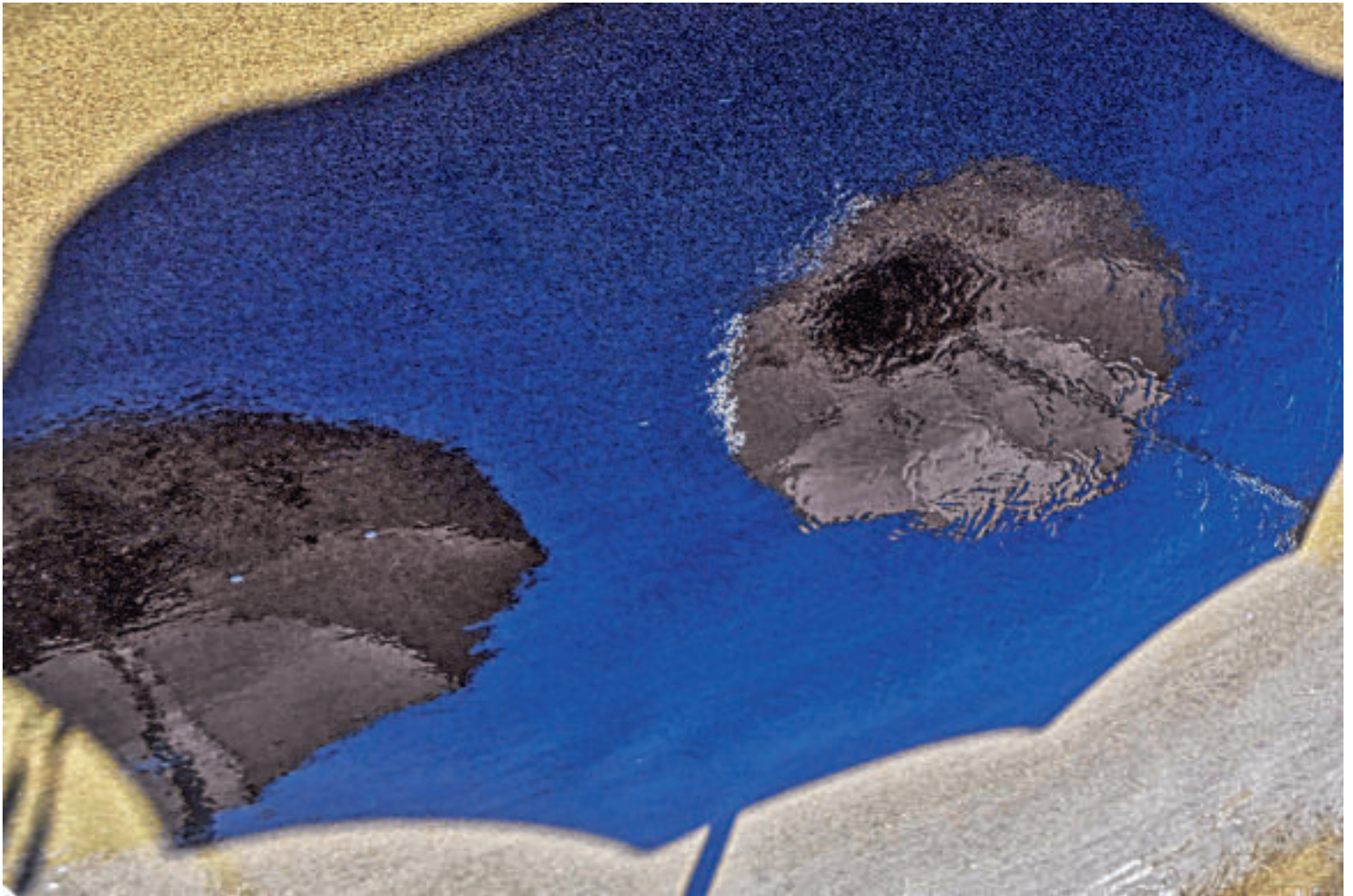
*Riflesso nello stagno 1  
2020*





*Riflesso nello stagno 2*  
2020

*Serie Studi sulla spiaggia*



*Sunshade 1*



*Sunshade 2*



*Sunshade 3*

*Sunshade 4*

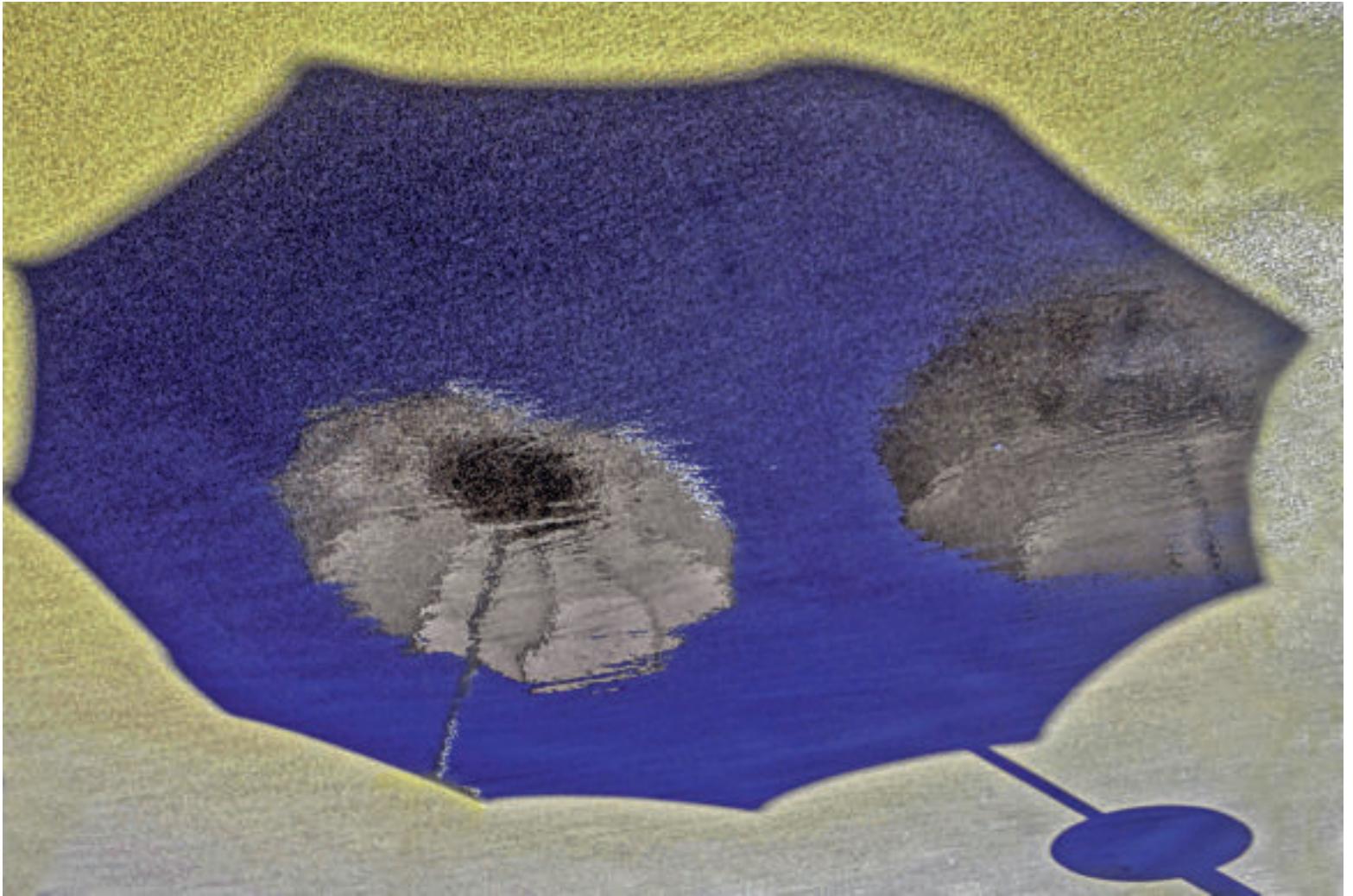


*Sunshade 5*



*Anni 60*





*Sunshade 6*



VALTER SAMBUCINI - valsam@libero.it - tel. +39 347 3224360.

Da giovanissimo è stato direttore responsabile della rivista Effeuno e consulente per l'automazione dei processi di post-produzione, di controllo della qualità e di stampa, con i maggiori stabilimenti cinematografici italiani, quali: Cinecittà, Vittori, Telecolor.

Laureato in ingegneria elettronica nel 1980, ha avuto numerose esperienze lavorative nell'ambito della ricerca applicata. Negli anni '90 è stato ricercatore all'ENEA, poi all'Istituto Superiore per la Protezione e Ricerca Ambientale (ISPRA) e si è occupato dalle prime applicazioni con i laser all'impiego di metodologie di telerilevamento per l'utilizzo di immagini satellitari ed aeree, al fine della caratterizzazione dell'ambiente e del monitoraggio del territorio. È autore o coautore di oltre cento pubblicazioni, tra articoli su riviste tecnico-scientifiche, contributi in Convegni nazionali ed internazionali.

Le sue foto sono state pubblicate su diverse riviste e quotidiani, mentre le sue ricerche visive, in senso antropologico e sociologico, sono state esposte in varie occasioni; per esempio in una personale a Lucca nel 2012, all'interno della cornice internazionale Comics & Games, ed a Borgo a Mozzano in Garfagnana nel 2015, per la decennale Halloween Celebration. Le foto sulla ricerca *Anima/L & Core, la Dialettica di un amore selvaggio* (reportage sul rapporto affettivo con gli animali domestici) sono state esposte nel 2012 alla LIPU di Ostia (RM). La mostra personale *Orizzonti speculari, il vuoto, il pieno, il corpo, il virtuale* è stata allestita nel 2016 alla Biblioteca del Comune di Roma Vaccheria Nardi, via Grotta di Gregna, 37. Ha partecipato a Rome Art Week del 2017, inserito nel progetto di Carla Guidi dal titolo - *KAIROS 2.0 Indagare il tempo e lo spazio tra arte, socio/psicologia e letteratura* alla Galleria Sinopia, via dei Banchi Nuovi 21/C/Roma. Ha partecipato ancora a Rome Art Week nel 2018, al progetto di Roberta Melasecca *Go with the flow* presso il St Stephen's Cultural Center, via Aventina 1. È stato inserito nel percorso *Tempus fugit Ars manet* alle Scuderie Eastensi Comune di Tivoli, settembre 2022. Ha partecipato con le sue opere alle seguenti pubblicazioni su collettive: *Percorsi d'arte in Italia 2016*, un libro a cura di G. Di Genova, E. Le Pera, pubblicato da Rubbettino e *Panorama dell'Arte Contemporanea in Italia 2019. Quintetti d'arte 2020/'21* a cura di Giorgio Di Genova e Carla Guidi (Robin edizioni 2021) e ad *Aspetti dell'arte presente* Casa dei Carraresi (Treviso) maggio 2022.

Sue ricerche fotografiche sono inserite nel libro di poesie di Anna Bigoni *Acqua dolce, acqua salata. Dove il Po incontra il mare* (Robin 2020) e nel libro *Città reali, città immaginarie. Migrazioni e metamorfosi creative nelle società nell'Antropocene, tra informatizzazione ed iper/urbanizzazione* di Carla Guidi (Robin 2019). Quest'ultima ricerca è stata segnalata con un articolo dedicato nel terzo volume del saggio di Giorgio Di Genova *Interventi ed erratiche esplorazioni sull'arte. La dialettica del mestiere di un critico* (Gangemi editore 2021).







*Virtuale Corporeo*  
foto vincitrice del concorso  
"I nuovi luoghi della contemporaneità" , 2015  
Civico 32, via Nazario Sauro 24/a, Bologna